

BABETTE MONDRY

O R G A N I S T I N

Babette Mondry se produit en tant qu'organiste dans des programmes solistes, au sein de formations de musique de chambre ainsi qu'en tant qu'organiste d'orchestre et de chœur.

Son répertoire s'étend de la musique du premier baroque jusqu'à nos jours. Ses concerts et participations à des festivals l'ont menée dans de nombreux pays européens ainsi qu'au Brésil, au Japon et en Israël. Elle a notamment joué dans des festivals tels que Toulouse les Orgues, l'Organfestival de Lahti, sur l'orgue Arp Schnitger de St. Ludgeri à Norden, aux Semaines Bach de Thoun, à Magadino, Haarlem et à la Cathédrale de Riga. Parmi ses autres lieux de concerts figurent le Minato Mirai Hall de Yokohama, la Cathédrale de Hildesheim, le Grossmünster de Zurich, la Cathédrale de Genève, la Cathédrale d'Arlesheim, l'Abbatiale de Romainmôtier, la Collégiale de Berne, l'orgue Johann Andreas Silbermann de St-Thomas à Strasbourg, le Stadtcasino de Bâle et la Tonhalle de Zurich.

Le travail musical avec des chanteurs et des instrumentistes constitue pour elle un axe artistique indépendant, qui enrichit en même temps son jeu d'orgue soliste. Au fil des années, elle a collaboré avec des artistes tels que Heinz Holliger, Ursula Holliger, Andreas Scholl, Nuria Rial, Maria Cristina Kiehr, Maya Boog, Kiyoshi Kasai, Arianna Savall & Petter Udland, Reinhold Friedrich, Rolf Romei, Yannick Debus et Fritz Hauser.

Comme organiste d'orchestre et de chœur, elle possède un vaste répertoire de parties d'orgue dans des œuvres à grand effectif symphonique. À ce titre, elle a participé à des productions avec l'Orchestre Symphonique de Bâle sous la direction de chefs renommés tels que Marco Letonja, Dennis Russell Davies, Hans-Christoph Rademann, Kevin Griffiths, Gabriel Feltz, Giuliano Betta, Facundo Agudin, Duncan Ward et Ivor Bolton. Son répertoire comprend notamment la *Messe glagolitique* de Janáček, le *Requiem* de Lloyd Webber ou encore la *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, interprétés avec des chœurs bâlois tels que le Basler Gesangverein. Elle a également réalisé des programmes avec des ensembles vocaux comme les Basler Madrigalisten, direction : Raphael Immoos, le Jeune Chœur de Chambre de Bâle ainsi que l'ensemble liberté, direction : Maija Gschwind. En 2020, elle a interprété *Herr, deine Erde brennt* de Lucija Garūta ainsi que la première suisse de *Veni Domine* de Pēteris Vasks pour chœur et orgue – cette dernière étant une commande en coopération avec le Festival d'orgue du Stadtcasino Bâle et l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Organiste régulière invitée de l'Orchestre Symphonique de Bâle, elle a notamment participé aux enregistrements des symphonies de Felix Weingartner et, lors de l'ouverture de saison 2022, elle s'est produite comme soliste dans le *Psaume XXIV* de Lili Boulanger.

Depuis 2022, Babette Mondry développe avec vokal:orgel une forme de travail musical qui réunit nombre de ses centres d'intérêt : la passion pour les projets scéniques d'envergure, le travail avec de jeunes voix, le lien entre musique et mise en scène, ainsi que la collaboration avec des metteurs en scène et des musiciens issus de disciplines variées.

L'idée centrale est d'intégrer l'orgue dans des formes de concerts scénographiées. En reprenant des parties orchestrales, elle ouvre sur scène un espace pour le mouvement, l'expression dramatique et la mise en scène théâtrale – une démarche qui offre aux jeunes en particulier de nouvelles expériences musicales. Parmi les moments marquants figurent la création mondiale de *When I appear in your dreams* de Caspar Johannes Walter pour chœur et le manuel aérodynamique de l'orgue Metzler-Klahre du Stadtcasino Bâle, la production scénique de la *Carmina Burana* d'Orff, mise en scène par Mélanie Huber (2023, Stadtcasino Bâle, et 2025, Tonhalle Zurich), ainsi que le projet scénique *Walpurgisnacht* (2025), mise en scène : Salome Im Hof. En janvier 2026, le projet *Flammende Erde* sera présenté au Stadtcasino Bâle. D'autres productions sont déjà prévues.

Babette Mondry s'investit également dans le travail festivalier : depuis 2016, elle fait partie de l'équipe de direction du Festival d'orgue du Stadtcasino Bâle, qui a eu lieu en 2020, 2021 et 2023. En tant que co-initiatrice du projet Nouvel orgue du Stadtcasino Bâle, elle a travaillé au sein de l'équipe d'expert-e-s.

De 1999 à 2015, Babette Mondry a été organiste titulaire de l'orgue Johann-Andreas-Silbermann/Lhôte de l'église Saint-Pierre de Bâle, où elle était responsable de la musique des cultes universitaires et dirigeait la série de concerts. Depuis 2017, elle est organiste et directrice artistique des concerts d'orgue de l'église de la Ville de Thoun. Par ailleurs, de 2015 à 2019, elle a fait partie de l'équipe artistique du Cours d'interprétation d'orgue de Romainmôtier. En 1996, elle a atteint la finale du Concours Bach de Lucerne. Ses deux enregistrements – la première gravure de la *Suite pour orgue* d'Olivier Alain sur l'orgue Alain de Romainmôtier (Gallo), ainsi que *Puer natus in Bethlehem* enregistré à l'église Saint-Pierre de Bâle avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Carissimi et Dandrieu (Gallo) – ont été accueillis favorablement par la presse spécialisée.

Elle a étudié à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre (musique d'église) ainsi qu'à la Musikhochschule de Bâle auprès du Prof. Dr h.c. Guy Bovet, où elle a obtenu le diplôme de concert. Elle a également reçu des impulsions artistiques décisives lors de cours avec Montserrat Torrent, Harald Vogel, Gerd Zacher et Marie-Claire Alain.