

BABETTE MONDRY

ORGANISTIN

Babette Mondry joue de l'orgue dans des programmes en solo, au sein de formations de musique de chambre, ainsi qu'en tant qu'organiste d'orchestre et de chœur.

Son répertoire s'étend de la musique du début de la période baroque jusqu'à nos jours. Ses concerts et participations à des festivals l'ont conduite dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Brésil, au Japon et en Israël. Elle s'est notamment produite lors des festivals *Toulouse les Orgues*, du festival d'orgue de Lahti, à Magadino, sur l'orgue Arp-Schnitger de St. Ludgeri Norden, aux Semaines Bach de Thoune et dans les cathédrales de Riga et de Haarlem. Parmi d'autres lieux de concerts figurent la *Minato Mirai Hall* à Yokohama, la cathédrale de Hildesheim, le Grossmünster de Zurich, les cathédrales de Genève, d'Arlesheim et de Berne, l'abbaye de Romainmôtier, l'orgue Johann Andreas Silbermann de St-Thomas à Strasbourg, le *Stadtcasino Basel* et la *Tonhalle Zürich*.

Le travail musical en collaboration avec des chanteurs et des instrumentistes constitue pour elle un axe artistique à part entière, qui enrichit également son jeu d'orgue en solo. Au fil des années, elle a joué avec des artistes tels que Heinz Holliger, Ursula Holliger, Andreas Scholl, Nuria Rial, Maria Cristina Kiehr, Maya Boog, Kiyoshi Kasai, Arianna Savall & Petter Udland, Reinhold Friedrich, Rolf Romei, Yannick Debus et Fritz Hauser.

En tant qu'organiste d'orchestre et de chœur, elle possède un large répertoire de parties d'orgue dans des œuvres symphoniques. Elle a participé à des productions dirigées par des chefs d'orchestre renommés tels que Marco Letonja, Dennis Russell Davies, Hans-Christoph Rademann, Kevin Griffiths, Gabriel Feltz, Giuliano Betta, Facundo Agudin, Duncan Ward et Ivor Bolton. Sa participation s'est faite en tant que remplaçante, intégrée à la structure orchestrale respective ou en tant qu'organiste dans des œuvres chorales à grand effectif. Son répertoire comprend des œuvres telles que la *Messe glagolitique* de Janáček, le Requiem de Lloyd Webber ou *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, interprétées avec des chœurs bâlois comme le *Basler Gesangverein*. Avec des ensembles vocaux tels que les Basler Madrigalisten (direction : Raphael Immoos), le *Junge Kammerchor Basel* et l'*ensemble liberté* (direction : Maija Gschwind), elle a notamment réalisé en 2020 l'interprétation de *Herr, deine Erde brennt* de Lucija Garūta ainsi que la création suisse de *Veni Domine* de Pēteris Vasks pour chœur et orgue.

En tant que remplaçante régulière, elle joue dans le *Sinfonieorchester Basel*, avec lequel elle a notamment participé aux enregistrements CD des symphonies de Felix Weingartner et joué en soliste lors de l'ouverture de la saison 2022 dans le *Psaume XXIV* de Lili Boulanger.

Avec *vokal:orgel*, projet fondé en 2022, Babette Mondry développe une forme de travail musical qui rassemble nombre de ses intérêts antérieurs : la joie des projets scéniques ambitieux, le travail avec de jeunes voix, la fusion de la musique et de la mise en scène ainsi que le travail d'équipe avec des metteurs en scène et des musicien·ne·s de diverses disciplines.

L'idée centrale est d'intégrer l'orgue dans des formes de concerts scéniques. En assumant des parties orchestrales, un espace scénique s'ouvre pour le mouvement, la représentation et la mise en scène théâtrale – une approche qui offre de nouvelles expériences musicales, particulièrement pour les jeunes.

Parmi les moments forts figurent la création de *When I appear in your dreams* de Caspar Johannes Walter pour chœur et le clavier dynamique à vent de l'orgue Metzler-Klahre du *Stadtcasino Basel*, la production scénique de *Carmina Burana* d'Orff, mise en scène par Mélanie Huber (2023, *Stadtcasino Basel* et 2025 à la *Tonhalle Zürich*), ainsi que le projet *Walpurgisnacht* (2025), mise en scène de Salome Im Hof. De nouvelles productions sont déjà en préparation.

Babette Mondry s'engage également dans le travail festivalier : depuis 2016, elle fait partie de l'équipe dirigeante du

festival d'orgue au Stadtcasino Basel, qui s'est tenu en 2020, 2021 et 2023. En tant que co-initiatrice du projet *Neue Orgel au Stadtcasino Basel*, elle a également fait partie de l'équipe d'expert·e·s.

De 1999 à 2015, Babette Mondry a été titulaire de l'orgue Johann-Andreas-Silbermann / Lhôte de la Peterskirche à Bâle. Elle y était responsable de la musique lors des offices universitaires et dirigeait la série de concerts. Depuis 2017, elle est organiste et directrice artistique des concerts d'orgue à l'église de la ville de Thoune.

Par ailleurs, de 2015 à 2019, elle a fait partie de l'équipe artistique du *Cours d'Interprétation d'Orgue* à Romainmôtier. En 1996, elle a atteint la finale du Concours Bach de Lucerne. Ses deux enregistrements CD – dont la première mondiale de la *Suite pour orgue* d'Olivier Alain sur l'orgue Alain de Romainmôtier (Gallo), ainsi que *Puer natus in Bethlehem* à la Peterskirche de Bâle avec des œuvres de Johann Sebastian Bach, Carissimi et Dandrieu (Gallo) – ont été salués par la critique spécialisée.

Elle a étudié à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre (musique d'église), ainsi qu'à la Musikhochschule de Bâle auprès du Prof. Dr. h.c. Guy Bovet, où elle a obtenu le diplôme de concert. Des impulsions artistiques marquantes lui ont également été données lors de cours avec Montserrat Torrent, Harald Vogel, Gerd Zacher et Marie-Claire Alain.

Elle se produira à l'automne 2026 à la Philharmonie de Cologne avec le batteur Fritz Hauser et le danseur Emanuele Soavi.